



José Luis Merlín

Propuesta 2010

Producciones Lastra S.L.

Producciones Lastra presenta la nueva propuesta de este maestro y virtuoso de la guitarra cuyas obras son ejecutadas y grabadas por un gran número de guitarristas en todo el mundo: Antigoni Goni (Grecia), David Tanenbaum (USA), Jasón Vieux (USA), Yang Xuefei (China), Willam Simcoe (USA), Louis Johnson (USA), Wang Zhen (China); Bruce Paine (Nueva Zelanda), Máximo Pujol (Argentina), Eduardo Martín (Cuba), Lee Khee Gan (Japón), Eric Cabalo (USA), Danny Shoemaker (USA), Stanley Yates (Inglaterra), Elliot Frank, Allar Õunapuu (Estonia), Matthew Hornbeck (USA), Dietmar Oliver Kunzler (Alemania), Adam Holzman (USA), Robert Guthrie (USA), Luis Andrés Campos Yépez (Ecuador) y Marcelo Coronel (Argentina), entre otros.

Colaboró como orquestador y arreglador con el compositor Jorge Drexler en la realización de la banda sonora de la película "La ciudad del destino final" de James Ivory con Anthony Hopkins como uno de los protagonistas.

Desempeña la labor de Arreglador en la "Frolov Chamber Orchestra".

Ha realizado una adaptación para quinteto de cuerdas con guitarra, coro y solistas de la ópera Orfeo y Euridice de Glück a pedido de la compañía "La Mar de Marionetas" y grabada y distribuida en DVD por el sello "Autor".

Sus obras están incluidas en los programas de estudio de universidades y conservatorios del mundo.

Debido a la gran difusión que tiene su obra muchas personas han publicado espontáneamente mas de 7000 páginas WEB dedicadas a sus discos, obras y conciertos. Su biografía está publicada en el "Internacional Who's Who en Música edición 14º (Londres) junto con los músicos más destacados.

Desde hace más de diez años recibe alumnos de varios países tanto en la especialidad de Guitarra como en Composición, Armonía y Contrapunto.

Actualmente se presenta en recitales de poesía y guitarra con el laureado actor argentino Héctor Alterio recibiendo elogiosas críticas en periódicos de toda España.

Desde los cinco años estudió Guitarra, Teoría y Solfeo con Vicente Degese, se perfeccionó durante ocho años con Abel Carlevaro y realizó estudios de Armonía, Contrapunto, Formas Musicales e Instrumentación con Mario Waselbaum y con Leónidas Arnedo (egresado del conservatorio Tchaikovsky de Moscú).

Realizó más de treinta giras internacionales: Mexico, Irlanda, España, Austria, USA (más de 150 conciertos), Canadá, Cuba, Alemania, Francia, Suiza, Italia, Brasil y Uruguay. Ofreció conciertos en prestigiosas salas como: Iglesia de Santa Ana de Dublín, Centro Cultural de la Villa (Madrid, España), Naciones Unidas (New York, USA), Meridian House International (Washington, USA), Museo de Arte de Dallas y Detroit (USA), Teatro Juan Bravo (Segovia, España), Teatro Nacional de La Habana, Teatro Nacional Cervantes (Buenos Aires), en las radios y emisoras de televisión estatales de Ohio, Michigan, Oregon, California, y Texas (USA), la cadena internacional Deutsche Velle (Alemania), y fue contratado en varias oportunidades como Profesor Invitado para dar clases y conferencias en universidades de USA y Alemania.

Ha efectuado conciertos como solista con la Frolov Chamber Orchestra, la Sinfónicas de Rosario y San Juan y música de cámara con los Cuartetos de Buenos Aires, Cuarteto Hispanoamericano, Sudamérica, Musicámara, del Plata y Grupo Merlin. Fundador y primer presidente de la Asociación Integración Guitarrística Argentina. Fundador y Director del Centro de Estudios Musicales (Instituto de enseñanza musical para todos los niveles).

Ha editado más de doce trabajos discográficos en USA, Japón, Austria y Argentina.

Ha compuesto la música de TRAVESÍA (La guitarra, testigo de cinco siglos), oratorio para guitarra, voz recitada, mezzosoprano y orquesta de cámara (textos de José Tcherkasky). También ha compuesto obras para guitarra solista, guitarra y orquesta de cámara, guitarra y violonchelo, guitarra y cuarteto de cuerdas, piano y canto, etc. Sus obras están editadas en las editoriales "Guitar Solo Publisher" (GSP) de San Francisco (USA), "Tuscany Publications" de Florida (USA) y Shamrock (Austria), distribuidas para todo el mundo por "Theodore Presser" (New York). Sus publicaciones merecieron elogiosas críticas de la prensa especializada. Ha hecho arreglos y adaptaciones de obras de Beethoven, Scarlatti, Bach y Piazzolla y ha musicalizado poesías de Nicandro Pereyra y Antonio Esteban Agüero.

Press Releases

José Luis Merlín en el barrio cultural (Kieler Nachrichten periódico de Kiel, Alemania). Comprensión simbiótica. (1996)

Lo que el guitarrista José Luis Merlín extrajo de una simple guitarra, este jueves por la noche fue algo que está fuera de cualquier comprensión humana. Bajos sus dedos, con la tradicional guitarra unió dos culturas, la argentina y la española. No es preciso que a un artista como J. L. Merlín se le expida certificado alguno para con respecto a la soberanía que ejerce con las cuerdas de la guitarra, dado que el compositor hace algo más que solamente dominar dicho instrumento. Es un modo de simbiosis. Y ésta comenzó ya en Buenos Aires, a la edad de cinco años. Es casi superfluo mencionar que a los nueve ofreció sus primeros conciertos. Hoy día el niño prodigio tiene 44 años. La medida del sonido de su guitarra no conoce límites. A veces es fuerte, cuando con una gran rapidez pulsa las cuerdas haciéndolas tamborilear. Pero a su vez de ese remolino de percusión emana un "cantus firmus". Ya en la próxima pieza reduce J L Merlín ese espectro a una melancólica y solitaria melodía y en el próximo segundo esa melodía está plena de confianza. La melodía está dividida en elementos sumamente intrincados y rítmicos. Pero siempre permanece conocida y atrae e incita al oyente. Tampoco falta la ironía en su repertorio, en los que se entremezclan los diferentes modos de expresión. Bajo las cuerdas de J.L. Merlín el conocido tango "La cumparsita " se transforma en una pieza nueva.

Este comienzo cultural de la asociación germano-ibero-americana fue un éxito, no sólo los aplausos y los besos que recibió Merlín indican esto, sino que bastó echar un vistazo al rostro de los espectadores aquella tarde otoñal para verificarlo..

Victory Music Review, Seattle, Washington, February 2002

Jose Luis Merlín: Dreams of Argentina

"Classical guitar at its finest. When you sit quietly and listen to each note being played here, you feel and see the poetry of the Argentina landscape. Human, romantic, emotional. This man, Jose Luis Merlín, could be sitting there right in front of you. You can feel his fingers on the strings. With help from the liner notes you are led to see horses galloping on the pampas, stars in the night sky, a one thousandyear old tree providing flowers, fruit, leaves, shade and nests—a cathedral of the birds. Then aherd of horses playing in a river. Particularly fine is "Insects, Birds and Clouds" which clearly buzzeswith the wings of insects hovering, birds flying higher, and higher still the clouds drifting by—threeplanes of sky above the child lying on his back, on the ground, looking up at the sky. Each of the threedimensions is defined by the mood of the guitarist's fingers. Merlín is a superb guitarist who plays withgreat warmth and emotion. From Argentina and now living in Spain, he has released this album as his.

A newspaper in Keil, Germany (Kieler Nachrichten) summed up beautifully Merlin's mastery

"What guitarist J.L.M. extracted from a simple guitar this Thursday evening was something outside all human comprehension. With a traditional guitar, he linked two cultures — the Argentine and the Spanish. An artist like J.L.M. needs no certificates of his mastery over the strings of his guitar, since the composer does more than simply dominate the instrument. It is a kind of symbiosis. . . . The measure of sound of his guitar knows.

The Washington Post

*Vieaux lit into Jose Luis Merlin's "Suite del Recuerdo."
His smooth phrasing and the dramatic pulsing swells he created on the low strings made this a tough act to follow."*

Ft. Worth Star-Telegram, February 2003

Vieaux performed works by Bach, Sor and Albéniz, but the piece receiving the strongest response was by contemporary Argentinian composer Jose Luis Merlin. The six-part work, Suite del Recuerdo, was filled with catchy dance rhythms, fluttering dynamics and flashy riffs. Ultimately, all of the best sounds on this night came from the stage.