



FLAMEN  
CUBE  
ANDO  
DOSSIER

YAMAHA S90



# FLAMEN CUBE ANDO

FlamenCubeando se presenta por primera vez al público en Diciembre de 2010 en el Teatro Darymelia de Jaén participando con otros Artistas en un evento solidario.

Fruto de la necesidad de presentar una nueva imagen del Bolero, el Son Cubano y el Tango, FlamenCubeando fusionan estas músicas con el Flamenco, pero respetando siempre las raíces de las mismas e interpretándolas en su formato original en cuanto a sus formas musicales, introduciendo la voz Flamenca como novedad, intentando traernos canciones de Toda la Vida de una forma más fresca y diferente, aprovechando la riqueza que este arte musical nos aporta y mezclándolo a su vez con fragmentos de música clásica y de autores contemporaneos como Serrat, Fito Paez, Piazzolla, Carlos Cano o el mismo Sting.

Canciones como Nostalgias, Toda una Vida, Obsesión, El día que me quieras, Lágrimas Negras, Dos Gardenias, Alfonsina y el Mar, Libertango, Lucía, Aquellas Pequeñas Cosas, Garganta con Arena, Por una Cabeza, Yo vengo a ofrecer mi corazón, Tango de la Madres Locas, Cuba Linda o Fina Estampa, forman ya parte de su repertorio.



# FLAMEN CUBE ANDO

En sus conciertos y acompañando a la Voz solista utilizan como base instrumental el Piano, Bajo, Guitarra, Cajón, Flauta Travesera y Controlador de Viento Midi, si bien y a lo largo de los mismos van apareciendo distintas percusiones, Requinto, Armónico o el Cuatro Venezolano.

Han realizado conciertos en Jaén (Teatro Darymelia, Plaza de Toros), Castellar, Granada, Alicante ,Murcia, Cáceres. Cabe destacar su participación en Los Jiennenses del Año en Junio de 2012 ante más de mil personas, y su concierto de Presentación en Enero de 2013 y donde obtuvieron un gran éxito como así lo avalan las críticas de prensa de dichos eventos.

En septiembre de 2014, acudieron como invitados al Festival Sabandeño en su XXXVIII edición. Actuaron ante más de 8000 espectadores y cosecharon el éxito más importante de su corta pero dilatada trayectoria. En esta ocasión compartieron escenario con los propios Sabandeños.

Como dijo un Artista Chileno, " La musica nace de la necesidad de expresar y transmitir los sentimientos más puros de la realidad del hombre " y Flamencubeando se nos presenta en todos sus conciertos con el objetivo de hacer llegar estos sentimientos de la forma más pura, directa e innovadora.

Para finalizar esta pequeña presentación , sólo añadir que Flamencubeando, se une de forma incondicional a la difusión del Flamenco, el Tango y el Fado como Valores declarados Patrimonio de la Humanidad por La UNESCO y a la vez, reivindican la inclusion del Bolero y el Son con cada uno de sus conciertos.

# FLAMEN CUBE ANDO



Luis Delgado, guitarrista y requintista. También ejecuta diversos instrumentos de cuerda (charango, guitarrón criollo, bajo, tiple colombiano, cuatro venezolano, tres cubano...).

Compositor y productor, Fundador de los grupos Tiahuanaco (35 años de actividad), Cuarteto Amaranto (Hasta Junio de 2012 - 15 años), y Flamencubeando.

Cuenta en su haber diez grabaciones discográficas. Ha participado en innumerables conciertos por toda la geografía Nacional compartiendo escenario, entre otros, con María Dolores Pradera, Los Sabandeños,

Los Chalchaleros (en dos ocasiones), Carlos Cano, Eduardo Falú, Coplanacu, Alberto Cortez,

Los Cantores de Quilla Huasi...

Director musical de Flamencubeando.

Curro Pérez, nacido en Jaén. Entra en la música muy joven a través de los coros rocieros en los que participa como componente y finalmente como director de varios. Estudia la carrera de guitarra en el conservatorio profesional de su ciudad y es a su término cuando comienza sus labores de docencia junto con la formación de varios grupos de música relacionados con el flamenco, como Flamencubeando, Compás Romero o Dibujos del Alma. Con ellos recorre tanto la geografía nacional como algunos países extranjeros.



# FLAMEN CUBE ANDO



Luis Delgado, nace en Jaén rodeado desde el primer momento de la música. Comienzan sus inquietudes por la música y le da salida por medio de Flauta travesera. Más tarde, estudiará Batería y será autodidacta con muchos instrumentos. Participa en grupos de todos los estilos, desde Flamenco hasta la música electrónica, pasando por el folklore sudamericano. Actualmente toca en Flamencubeando, Compás Romero, y viaja por el mundo con su flauta travesera (Dubai, Suiza, Ibiza...)

Fernando Delgado, Pianista.

Formado en el Conservatorio Profesional de Música de Jaén. El gusto por la música le viene heredado de familia, gusto que viaja desde el Flamenco hasta el más puro Folklore.

Pianista del grupo Flamencubeando, pero también participa en otros grupos, como Charanda, grupo que fundó junto a otros compañeros y amigos y con quien organiza el Festival del Bolero Benéfico, donde ha compartido escenario con Los Panchos, Rafael Basurto, Mecedades, La Trova, Tamara o Francisco, entre otros.



FLAMEN  
CUBE  
ANDO



FLAMEN  
CUBE  
ANDO





Curro Pérez y Luis Delgado, componentes de "Flamencubeando", durante su actuación en el Festival Sabandeño de La Laguna, en Tenerife.

Cuando el grupo jiennense "Flamencubeando" recibió la invitación para participar en la edición número 36 del Festival Sabandeño de música folclórica, que organiza el grupo canario "Los Sabandeños", no podía imaginar que su actuación en la Plaza del Cristo de La Laguna, en Tenerife, iba a ser la más multitudinaria de su historia.

La fecha del sábado 6 de septiembre será la más recordada para este grupo, formado por Luis Delgado, director musical y cuerda; Curro Pérez, voz; Luis Delgado Jr., percusión y viento, y Fernando Delgado, piano. Más de 10.000 personas esperaban la aparición de "Los Sabandeños", estrellas del cartel de su propio festival, pero se quedaron boquiabiertos cuando los ritmos cubanos y flamencos de "Flamencubeando" comenzaron a sonar en la plaza. Los jiennenses, ante tanta expectación, como desvela su director, sintieron "el peso de la responsabilidad", una carga que se arrancaron de cuajo nada más subirse al escenario, porque, aunque no lo llevaban entre sus ideas, el público se entregó a su música desde el primer minuto. "Cuando mirábamos y veíamos a miles y miles de personas esperando nuestra actuación sentimos que teníamos una gran responsabilidad. No estábamos nerviosos, pero sabíamos que teníamos que responder a lo que esperaban y al segundo tema ya conseguimos ganarnos a todo el público asistente", explica el director del grupo.

Y es que el cuarteto jiennense sabía qué tenía que hacer para dejar buen sabor de boca en las 10.000 personas que se dieron cita en La Laguna. De este modo, llevaban preparada de casa para la ocasión una malagueña canaria, con cuya interpretación cautivaron al público canario al completo. Y también a los miembros del grupo anfitrión, quienes no tardaron en felicitarles por su recital. "El director de 'Los Sabandeños' se acercó a nosotros para trasladarnos su agradecimiento por la malagueña y felicitarnos por nuestra actuación. Es algo único, porque este festival es el más importante de música folclórica de ámbito nacional. Que nos llamasen ya fue un orgullo, pero sorprender y agradar a tanta gente lo fue aún más", asegura Luis Delgado, quien todavía se emociona cuando recuerda a la gente que, tras su actuación, se acercaba para felicitarlos.

"Flamencubeando" triunfó, sin matices, en el Festival Sabandeño y logró el objetivo principal que comparte este cuarteto jiennense cada vez que se sube a un escenario: hacer disfrutar al público con la música tradicional. Lo consiguieron, pero ahora quieren más.



# Flamenco al son cubano

Publicado en **Jiennenses del Año** Escrito por

Valora este artículo (0 votos) tamaño de la fuente Imprimir



Una brisa de melancolía esbozó la primera nota que arrancaron los instrumentos de Flamencubeando con una versión multicolor del tango "Nostalgias". El cantaor Curro López aportó un tono verde andaluz, mientras que los instrumentos imprimieron una paleta cromática de colores cálidos, latinos, canalizados

con una fusión de tango argentino, bolero y son cubano.

Una armoniosa formación cuasifamiliar que invitó a los asistentes a entrar en la complicidad de la composición que encabezó la actuación de la Gala. Acariciados por unos tímidos soplos de aire, los asistentes se dejaron llevar por la borrachera de amor de unos recuerdos que resucitaron los músicos. En los rostros se dibujaron expresiones de añoranza, de memorias amorosas bañadas con la pasión de la voz de Curro López. En color azul, pero sin perder la calidez, el grupo acercó hasta el mar a los jiennenses con una particular versión de "Mediterráneo" para degustar, sonido a sonido, la noche. Una canción que el director del grupo, Luis Delgado, le dedicó a Andaraje y a los veteranos de la música jiennense como el "último" de los Apache, Luis Miguel Peláez —entre el público—, y a la formación Tiahuanaco. En la adaptación que popularizó Joan Manuel Serrat, quedó claro que tanto el Caribe como el Mediterráneo se hermanan con soltura. De esta manera, impulsados por la complicidad de los Delgado, los instrumentos encajaron con suavidad para aportar una percusión muy cubana pero con la voz flamenca de Pérez.

A los enamorados no les faltó banda sonora en una celebración que tuvo muchos representantes del sentimiento universal. Amantes que se lanzaron miradas tiernas, amistosas, fugaces, descaradas, discretas, pero no solo a sus parejas, también a sus amigos, a sus hermanos o a sus padres. Personas que no entienden la vida sin el amor a la propia vida, como el



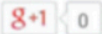
premiado Manuel Medina, al que Delgado dedicó la tercera composición de la noche: "Yo vengo a entregar mi corazón". Enriquecido con los acordes del cuatro, que meticulosamente acariciaba el director de Flamencubeando, y con las serpenteantes y ondulantes notas de la flauta travesera de Luis Delgado hijo, se tejió una atmósfera que atrapó a los asistentes desde el corazón, incluso, de quienes no estaban físicamente presentes, como el misionero Andrés García, que entienden el amor de la fe y de la esperanza.

La velada musical subió el tono con una sabrosa versión de "Dos gardenias". Por eso no fue de extrañar que bajo las sillas a más de uno se le fueran los pies para jugar al ritmo de Flamencubeando en una "movida" adaptación de uno de los boleros más conocidos de la historia.

A pesar de su reciente formación —desde la Navidad de 2010— los integrantes de Flamencubeando cuentan con una intensa carrera musical. Un conjunto que dejó patente que, con ilusión, ganas y unión, la paleta de color puede abarcar múltiples sonidos para todos los oídos.

FLAMEN  
CUBE  
ANDO

Inicio > CULTURA > NOTICIAS CULTURALES > Ritmo latino son sabor flamenco



## Ritmo latino son sabor flamenco



NOTICIAS CULTURALES



El recital del grupo jiennense Flamencubeando fue un éxito en todos los sentidos: por la calidad de la música y el gusto de las canciones que interpretaron, por que el fin del acto era solidario, por la respuesta del público y por el disfrute que le supuso para los asistentes.

El mérito de Flamencubeando es que llena de frescura a las grandes canciones de siempre, bien sean boleros, tangos o sones cubanos, y consigue que gusten, no solo a los nostálgicos, sino a

gente joven. De hecho, Luis Delgado, músico veterano y líder de esta formación jiennense le da un sentido más trascendente a estas músicas: "Con nuestras actuaciones reivindicamos el posicionamiento del bolero y del son cubano para que sean declarados Patrimonio Inmaterial de la Humanidad por la Unesco, al igual que lo son ya el flamenco y el tango".

El recital del Teatro Darymelia lo presentó Carmen Nieto, comercial de Canal Sur. La recaudación de taquilla fue a beneficio de la Real Congregación de la Vera Cruz. Flamencubeando tocó cuatro temas nuevos que, al igual que el resto del repertorio, fascinaron al público. Estas canciones fueron: De un bolero a un danzón, de Armando Manzanero; El beso, de Pablo Alborán; Spain, de Chick Corea; y Cuba linda, de la banda sonora de The Lost city.

Además, esta formación musical que fusiona la música de raíz latina con el flamenco, tocó otros grandes temas de su repertorio, con títulos como El día que me quieras, Toda una vida, Dos Gardenias, Mediterráneo, Lágrimas negras, Lucía y Aquellas pequeñas cosas o Alfonsina y el mar.

La virtud del grupo estriba en que respeta las melodías tradicionales de la música cubana, del tango argentino o de cantantes españoles, pero en la voz, de Curro Pérez, se produce la fusión con el flamenco. El resto de integrantes de Flamencubeando son Luis Delgado (guitarra, requinto, bajo y cuatro venezolano); Fernando Delgado (piano) y Luis Delgado junior (flauta, percusión, controlador y midi de viento).

Luis Delgado agradeció a la cofradía que hubiesen contado con ellos y subrayó que la máxima satisfacción del grupo era "que todos salgan con una sonrisa en la boca y si lo conseguimos, todos estaremos felices". En otro momento de la actuación agradeció a Diario JAEN el apoyo decidido y la apuesta permanente por la cultura jiennense.

música. En la actuación hubo varios temas instrumentales con los que los Delgado pusieron de manifiesto su dominio con la cuerda, la percusión o el viento, Spain de Chick Corea, Libertango, de Astor Piazzola y una bulería para flauta. También en su versión de Alfonsina y el mar, cantada por Curro Pérez, el grupo destacó especialmente. Previamente al recital, Luis Delgado comentó que uno de sus objetivos era dar al menos un concierto anual en Jaén, en un teatro, "porque nosotros somos de aquí y la gente nos lo pide".

En los conciertos, añade, es donde se siente más a gusto. La banda tiene apenas algo más de dos años de andadura y, además de Jaén, ha dado conciertos en salas de capitales como Granada, Alicante,

Murcia o Cáceres, además de en numerosos pueblos. **Ignacio Frías / Jaén**

1

0

FLAMEN  
CUBE  
ANDO



## XXXVI FESTIVAL SABANDEÑO

SABADO 6 DE SEPTIEMBRE 2014  
PLAZA DEL CRISTO DE LA LAGUNA  
21:00 H.

POCHO SOSA (Argentina)  
FLAMENCUBEANDO (Jaen)  
VOCES DE MUJER (Tenerife)  
**LOS SABANDEÑOS**



# FLAMEN CUBE ANDO

TANCO, BOLERO & SON  
EN CONCIERTO

XV FESTIVAL de  
OTOÑO

11 · DICIEMBRE ·

2014

JAEN

TEATRO

DARYMELIA

21:00h

ENTRADA 5€

venta de entradas  
taquilla teatro Darymelia



[www.flamencubeando.com](http://www.flamencubeando.com)



FLAMEN  
CUBE  
ANDO

# FLAMENCUBEANDO & AMIGOS

ROCIO GOMEZ  
VICKY JONES  
CUARTETO AMARANTO  
BUBA CASAS  
JESUS GALAN  
ANTONIO MARTINEZ  
JESUS MARTINEZ  
MANUEL QUESADA  
MIGUEL ANGEL RUIZ

VIE. 16. DIC  
21:15H  
TEATRO DARYMELIA  
ENTRADA: 10€  
(Venta en taquilla Teatro Darymelia)



# FLAMEN CUBEANDO EN CONCIERTO

12. MAYO  
PLAZA EMPRESARIO  
DIEGO TORRES  
· junto a centro  
deportivo BNFIT ·

22.00 HORAS

ENTRADA  
GRATUITA



ORGANIZA



COLABORA



# FLAMEN CUBE ANDO

PRODUCCIONES LASTRA S.L

C/ ESTRELLA POLAR 12. 5º IZQ. 28007 MADRID

TEL +34 915 458 955 - +34 676 929 479

E - MAIL: AGUSTIN@PRODUCCIONESLASTRACOM

WWW.PRODUCCIONESLASTRACOM



fotografías: Francis Sánchez