

Susana Rinaldi

Dossier de prensa

Producciones Lastra S.L

Después de sus estudios en la Escuela Nacional de Arte Dramático y el Conservatorio Nacional, Susana Rinaldi trabajó como actriz profesional en la radio, TV, cine y teatro, entre otras en las siguientes obras: "VIDA PRIVADA" de Noël Coward, "FUENTE OVEJUNA" de Lope de Vega, "LOS FISICOS" DE Friedrich Dürrenmatt, "JARDIN DE LOS CEREZOS" de Anton Tshehov, "ORFEO DESCENDE" de Tennessee Williams y "LOCOS DE VERANO" de Gregorio de Laferrère. Obtuvo muchos premios por sus trabajos y reconocimiento de tanto la prensa como el público.

1969 -Inició su carrera de cantante profesional e inauguró el programa televisivo "LA BOTICA DEL ANGEL". Más tarde trabajó en varios teatros argentinos y espectáculos de Café Concert. Finalmente hizo el rol protagónico en "TRES MUJERES EN UN SHOW" en el teatro Embassy de Buenos Aires. Siguió su trabajo como actriz de TV. Hizo el rol principal en "ANTIGONA VELEZ" de Leopoldo Marechal en el Teatro Municipal Gral. San Martín de Buenos Aires y en las películas "NOCHE TERRIBLE" de Rodolfo Kuhn, "LAS PROCESADAS" de Enrique Carreras y "SOLAMENTE ELLA" de Lucas Demare.

1975 -Presentó su primer Show Unipersonal "DALE NOMAS" en el teatro Embassy de Buenos Aires basado en la idea y dirigido por María Herminia Avellaneda.

1976 -Jean Luis Barrault presentó a Susana Rinaldi en su teatro parisino al público internacional.

1977 -Llevó su show " VAMOS YA" al teatro Odeón de Buenos Aires. Esto le dio la posibilidad de realizar su primera actuación en el Olympia Music Hall de París en el mismo año.

1978 -Cantó en el Théâtre de la Ville, teatro municipal de París y ofreció un concierto en la UNESCO invitada por el Presidente de la Asociación Internacional de Música, Jehudi Menuhin. Ese concierto significó una piedra fundacional de Susana Rinaldi con esa organización internacional.



Producciones Lastra S.L

C/ Estrella Polar 12, 5º Izq. 28007 - Madrid - Spain • Tel: +34 91 521 77 23 • E-mail: info@produccioneslastra.com

1979 -Presentó su LP "BUENOS AIRES...PARIS", producido por Barclay, en el OLYMPIA Music Hall de París. Su viaje continuó a Bonn, donde ofreció un concierto y actuó en la televisión germano-occidental; y a Holanda, Luxemburgo y otros países europeos.

1981 -Participó en el IV Festival Internacional de Música de Grecia. En el fin de año cantó por primera vez en Israel, en el festival Heijal Hatarbut de Tel Aviv y por segunda vez en el Biniani Hanmássa de Jerusalén.

1982-87 -Durante estos años continuó ganando victorias en el exterior, en Italia, España, Francia, Israel, estados Unidos, Cuba, México, Colombia, Alemania, etc. Recibió el premio TENCO en San Remo, Italia como la mejor cantante extranjera y Embajadora Cultural.



1988 -Hizo el papel de Pirata Jenny en la "OPERA DE TRES CENTAVOS" de Bertolt Brecht, en el teatro Municipal Gral. San Martín de Buenos Aires. En julio, Finlandia invitó a Susana Rinaldi como Artista de Honor al festival de acordeón SATA-HÄME SOI y le otorgó el título "Tangon Suurlähettiläs - Ambassador of Tango". El público finlandés la llamó simplemente Rouva Tango - La Sra. Tango.

1989 -Grabó en CD su show "MONTON DE VIDA" y lo presentó en el Olympia Music Hall de París, en Italia, México, España, Colombia y otros países latinoamericanos.

1990 -Se mudó a Europa y actuó en Suiza, Suecia, Dinamarca, e hizo una larga gira de actuaciones en las Maisons de la Culture (centros culturales) de Francia y ofreció una Gran Noche de Gala en la UNESCO.

1991 -En Argentina, protagonizó el show escrito y dirigido por ella "TANGOS DE LA MALA VIDA". Cerró en la principal sala de conciertos de la ciudad el Festival de Santiago de Compostela que había sido inaugurado por José Carreras. Cantó nuevamente en los Países Nórdicos, Suecia, Noruega y Dinamarca recibiendo excelentes críticas.

1992 -Actuó como Artista Invitada por la Expo-Sevilla '92.

1993 -Susana Rinaldi inauguró en el Teatro Municipal Gral. San Martín de Buenos Aires una serie de espectáculos grabados en CD con su show "RECUERDOS Y PORVENIR". Recibió el premio ACE de música popular. Llevó nuevamente su show con mucho éxito a América Latina y Europa. La UNESCO la nombró a su Embajadora de Buena Voluntad.

1995 -Actuó todo el año con éxito gigante en el papel de Milonguita, la figura principal en la revista de tango "GOTAN" en el Teatro Avenida de Buenos Aires. El CD grabado en vivo de "GOTAN" sigue siendo un gran éxito de venta en Argentina.

1997 -Presentó en Buenos Aires su CD argentino más reciente "TIEMPOS DE MALVIVIR", nuevamente a salas llenas de público. Susana Rinaldi terminó el año 1997 con una larga gira por Europa, presentando su último CD europeo "SIN ESTRIDENCIAS", producido por PROPHONE Records en Suecia, cantando, entre otras, en Gotenburgo, Helsinki, Estocolmo, Malmö, Oslo, París, Málaga y Madrid. La ciudad de París la honró con la medalla Echelon Vermeil Medail.

1998 -Susana Rinaldi cantó en la capital sueca con la Stckholms Jazz Orchestra. Esto fue por primera vez en la historia que el jazz y el tango argentino se unieron en un soberbio espectáculo en honor de la Música Rioplatense. En marzo, Susana Rinaldi cerró el Festival de Música de San José de Costa Rica y volvió a Argentina para una corta serie de conciertos en mayo. Su Buenos Aires nativa honró su carrera artística con un premio especial.

En mayo y julio Susana Rinaldi estuvo de regreso en Argentina con su público local en dos shows especiales: "TANGOS DE UNA NOCHE" y "SIN ESTRIDENCIAS". En agosto cantó por primera vez en Japón con un éxito extraordinario, y volvió nuevamente a actuar en Estocolmo, Suecia. Ofreció también dos conciertos en Caracas.

1999 -Después de un soberbio concierto al pie del Obelisco de Buenos Aires, donde fue declarada como el Monumento Nacional de Argentina, Susana Rinaldi ofreció su espectáculo unipersonal más reciente "SIN ESTRIDENCIAS '99 en la ciudad balnearia Mar del Plata, durante toda la temporada estival. Más tarde viajó a París para dictar un seminario sobre el Tango Canción, de un mes de duración, para los actores del Théâtre de la Cartoucherie de la capital francesa. Susana Rinaldi fue invitada como la máxima representante del tango argentino para inaugurar como primera artista internacional el festival finlandés de Tango TANGOMARKKINAT '99. Recibió de los finlandeses el

premio Estrella de Oro del Tango. Volvió a Buenos Aires para presentar a sus compatriotas su último CD "SIN ESTRIDENCIAS '99.

1999 -Ella fue invitada a cantar para fin de año en la apertura de la exposición "Buenos Aires 1910" en el auditorio del Banco Mundial, en Washington D.C.

2000 -Susana Rinaldi inició el nuevo milenio con una invitación a cantar en la apertura de la exposición "Buenos Aires 1910" en el World Financial Center, en Nueva York. La Ciudad de La Plata, capital de la Provincia de Buenos Aires la declaró su "Visitante de Honor". En mayo Susana RINALDI inició una larga gira de presentaciones en el interior de Argentina que se extenderá hasta mediados de junio.

Grammy Latino 2010 a la excelencia musical - Diario El Clarín (12/11/2010)



Susana Rinaldi vio todo el show desde la primera fila, justo delante de León Gieco y unos asientos más allá de donde estaban Plácido Domingo y Jennifer López. La Tana había recibido su mimo el miércoles: en una ceremonia aparte, le dieron el Premio a la Excelencia Musical, un reconocimiento a la trayectoria, junto con el brasileño Joao Donato, Armando Manzanero, las cubanas hermanas Márquez, el dominicano Joseíto Mateo, y el colombiano Jorge Oñate. Los otros argentinos que se lo llevaron en ediciones anteriores fueron Mercedes Sosa, Charly García, León Gieco, Sandro, Alberto Cortez y Estela Raval. "Me emociona muchísimo este momento -dijo-, porque es un reconocimiento por toda una obra que fue tan batallada. He sido una mujer que supo darse cuenta de la inutilidad que se le dio siempre a la mujer en la historia del tango. La mujer le ha dado la riqueza de la variedad en cuanto a tonalidades musicales, vida vivida y expresada en distintos niveles".

"Reafirmo -agregó después en su discurso de aceptación- la condición de la mujer, como cuando hace 50 años decidí trabajar para el tango desde otro lugar. Es un trabajo arduo: el tango tiene tres disciplinas y lamentablemente en el mundo se conocen dos, la música instrumental y la danza, pero no se conoce tanto la poesía. Canta el tango y expresa al mundo entero, porque expresa al ser humano. Se lo dedico a mis hijos y a mis nietos, que podrán saber que el tango canción no es un maleficio sino un beneficio que la humanidad durante muchos años se ha perdido. El cantar mejora la gente, suaviza las asperezas de todos los seres humanos que siguen empeñados en guerrear en vez de acordar. Desde el canto popular se puede tanto..."

Prensa sobre su último trabajo "Homenaje a Homero Manzi" :

El álbum, es un registro grabado en vivo en la sala "Astor Piazzolla" del Teatro Auditorium de Mar del Plata durante febrero de 2008, con libro, idea y dirección de la "tana" Rinaldi y Cuacci fue el encargado de la dirección musical y la acompaña en guitarra y piano.

Es un álbum testimonial que resalta la figura de Manzi. Contiene además de sus temas, datos biográficos, anécdotas y relatos referidos al enorme poeta y a su época.

"Admirable Rinaldi con obras de Manzi... una artista que sigue estando, con varios cuerpos de ventaja, en lo más alto del canto tanguero de la actualidad". Ricardo Salton - Ambito Financiero

"Una cantante en estado de gracia... Habría que pasar a verla, aunque nomás sea para celebrar que una cantante de su dimensión transita las mismas veredas que nosotros". Suplemento Ñ - Clarín

"Acompañada por Juan Carlos Cuacci en guitarra y piano, La Tana emociona con su voz inconfundible". Revista Viva - Clarín

"Rinaldi se muestra una vez más como una gran intérprete y comociona con su sesgo comunicativo en los relatos". La Prensa

"Lo más trascendente y placentero para los oídos es el arte de la señora Rinaldi para cantar un repertorio paradigmático que su entonación, timbre y fraseo han hecho suyo desde hace unas cuantas décadas..." Eduardo Giorello. El Día